

Curso básico para tocar el piano

Autor: David Fernando Delgado Melo

Presentación del curso

Para tocar bien el piano es preciso tener conocimientos de **solfeo**. Por este motivo, en este **curso de música** vamos a tratar los conceptos básicos del solfeo: **figuras, melodía, ritmo, armonía, escalas y acordes**. Además, también podremos adquirir nociones de **piano**, un **instrumento de cuerda** con teclado.

Para empezar a trabajar con el solfeo y el piano, es fundamental conocer las 2 claves que más se utilizan: la **clave de sol** y la **clave de fa**. La de sol suele seguirse con la mano derecha y la de fa con la mano izquierda.

A continuación vamos a tratar los tiempos, importantes para saber cuánto tiempo debemos dedicar a cada nota musical. Para ello, empezaremos con las **figuras blancas** y las **figuras negras**, cuya descripción se detalla en este curso. El ritmo es muy importante en cualquier **composición musical**.

En este trabajo también te introduciremos los conceptos **melodía** y **armonía**, para lo que es fundamental la **escala musical**. Conocer la escala, la **progresión de notas**, es imprescindible para iniciarse con el piano. Con este curso conseguirás las nociones básicas para tocar este instrumento.

Además de todas las indicaciones teóricas pertinentes para aprender a tocar el piano, este curso también nos propone un ejercicio práctico que nos será muy útil para comprender el concepto de **ritmo**. El ritmo está muy relacionado con el tiempo.

1. Introducción

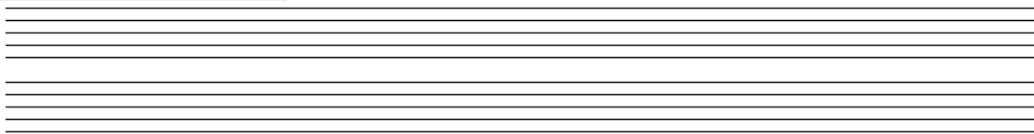
Aunque tenemos dos manos, existe solo un juego de teclas. Si tocamos de izquierda a derecha estas teclas, notaremos que los sonidos graves o bajos están en la izquierda y que a medida que vamos hacia la derecha se convierten en más agudos o altos. Si trazamos un gráfico de líneas y ponemos en las líneas y los espacios que hay entre ellas un punto negro que represente cada tecla del piano, de izquierda a derecha, se vería de esta manera.



Si quisiera utilizar este esquema para escribir o representar gráficamente lo que toco, sería muy complicado y difícil seguir con la vista ya que hay muchas líneas y se prestaría a confusión, por otro lado de esta manera no sabría que tocar con la mano derecha y que con la izquierda.

Bien, ahora supongamos que hacemos desaparecer la línea del medio, obtendríamos un esquema o gráfico más claro y fácil de leer, por otro lado podríamos asignar que la mano izquierda toque todas las notas que están en el grupo de líneas más bajas, y que la mano derecha haga lo propio con las de arriba.

mano derecha

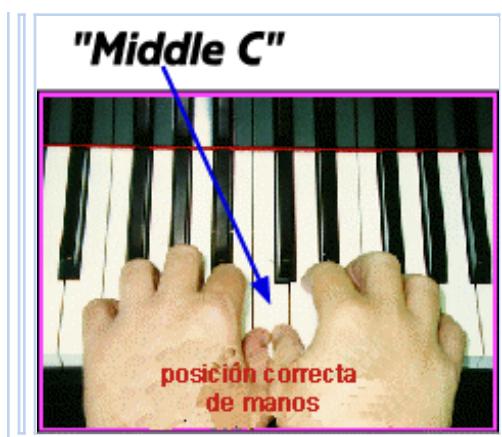


mano izquierda

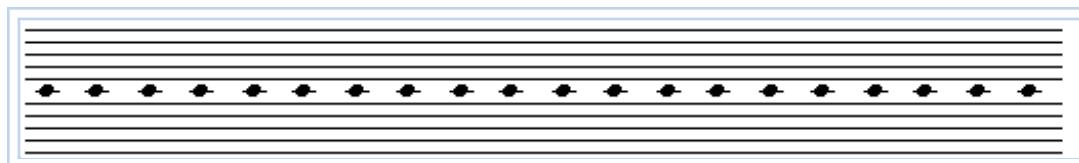
¿Querés tocar tus primeras notas? Busca el par de teclas negras que están en el centro del teclado (justo a la derecha de la tecla central). Una vez localizadas estas teclas, tocá la tecla blanca que está a la izquierda de estas dos negras (la que llamamos tecla central). Esta tecla blanca es usada para tocar la nota DO media o central "**Middle C**".



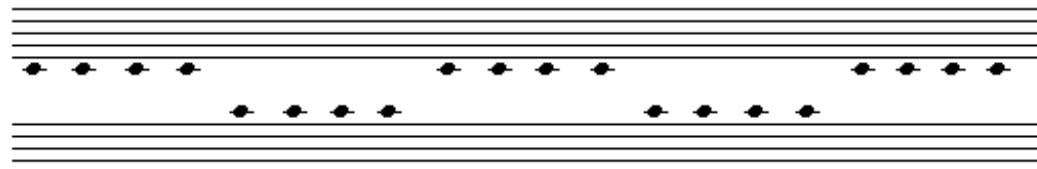
Ahora coloque sus dos manos en el teclado como está en la foto y toque el Do central o "Middle C".



"Middle C" o DO central, es la nota que estaba en la línea que ahora es invisible. Para escribir esa nota apenas le agregamos un pedacito de línea, suficiente como para que se entienda en que lugar va. Te propongo hagas un ejercicio tocando varias veces con el dedo pulgar izquierdo el Do central y luego con el derecho otras tantas.



Oops! ¿Descubriste el problema? Si! ¿Cómo sé cual Do tocar con el pulgar izquierdo y cual con el pulgar derecho? No veo ninguna diferencia ni indicación especial. Bien, no desesperar, aquí va la solución. Moveremos los dos grupos de líneas un poco para separarlos y ¡¡VOILA!! Ahora dibujaremos 4 Do en el grupo superior y 4 en el inferior, y tocaremos alternativamente con las dos manos como ya hemos aprendido. ¡¡A tocár!!



Definiciones de esta lección:

PENTAGRAMA - Cada grupo de 5 líneas y 4 Espacios, la línea mas baja se llama primera línea, la siguiente segunda línea y así sucesivamente.

2. Las claves

LECCIÓN 2



Ejercicio: Con las manos colocadas como en la lección anterior donde el dedo pulgar tocaba el Do central o Middle C, ahora vamos a tocar con los restantes dedos de cada mano simultáneamente las otras notas o teclas en direcciones contrarias, la mano izquierda hacia la izquierda y la derecha hacia la derecha.

La nota que está en la segunda línea del pentagrama superior desplazándonos hacia arriba y que tocaremos con el dedo meñique de la mano derecha, se llamará SOL o G (cifrado alemán) que coincide con la clave de ese mismo pentagrama que se coloca en la segunda línea y es por eso que la llamaremos **CLAVE DE SOL**

La nota que está en la segunda línea del pentagrama inferior desplazándonos hacia abajo y que tocaremos con el dedo meñique de la mano izquierda, se llamará FA o F que coincide con la clave de ese mismo pentagrama que se coloca en esa misma línea y es por eso que la llamaremos **CLAVE DE FA**

En otras palabras: Si subimos dos líneas tocamos la nota SOL o G

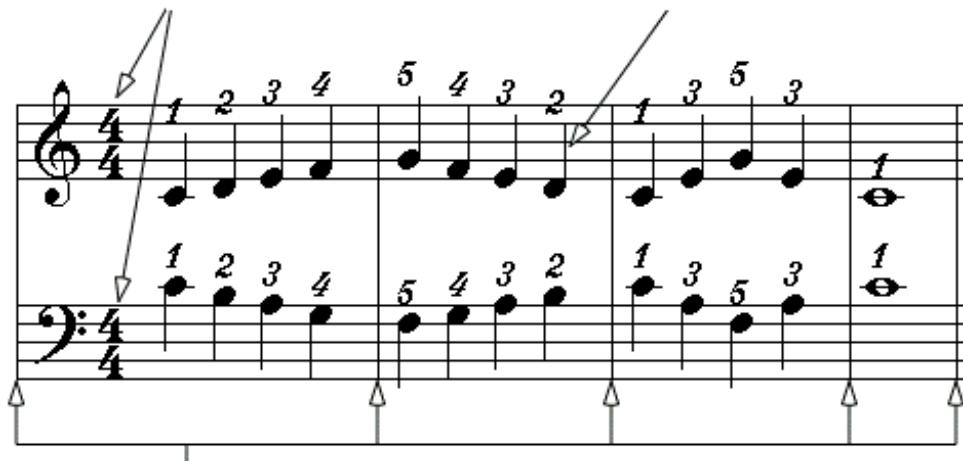
Si bajamos dos líneas, tocamos la nota FA o F

3. Figuras: Negras

Figuras: Negra

Cantidad de figuras por cada compás: 4

Vale: 1 tiempo



Líneas divisorias: El espacio entre dos líneas divisorias se llama **COMPÁS**

En el ejemplo superior cada pentagrama contiene:

- Cuatro compases de 4 tiempos cada uno
- El número superior (4) marca cuantas figuras habrá en cada compás.
- El número inferior de la fracción marca la figura elegida

Explicación

Así como cuando queremos medir algo sólido, utilizamos la unidad de medida llamada METRO, y así como cuando queremos medir algo líquido, utilizamos la unidad de medida llamada LITRO En la música utilizaremos la unidad de medida o figura llamada REDONDA cuyo valor es de cuatro tiempos.

Por lo tanto el 4 representará a la figura llamada NEGRA porque necesito 4 negras para una REDONDA, el último compás contiene justamente la figura llamada REDONDA

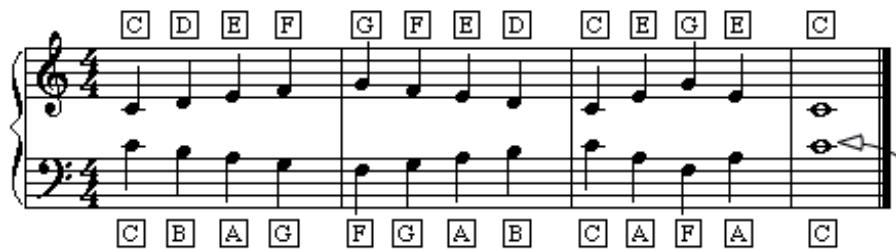
PRÁCTICA

Vamos a practicar en nuestro teclado.

1.- Primero vamos a marcar con nuestro pie izquierdo cada uno de los tiempos en forma pareja, a esta marca la llamaremos PULSO, una vez establecido el pulso o velocidad tocaremos primero con una mano y luego con las dos simultáneamente los cuatro compases del ejemplo superior, respetando el dedo que corresponde a cada nota.

2.- En nuestro segundo ejercicio, inmediatamente debajo de este texto, pondremos atención especial al nombre de cada una de las notas que tocamos, observando que cada una de ellas tienen dos nombres posibles

Recordar : C=Do // D=Re // E=Mi // F=Fa // G=Sol // A=La // B=Si



No te dejes ganar por la fatiga, seguí trabajando, el premio está a tu alcance!!

4. Figuras: Blancas

Ahora es tiempo de probar otra coordinación de dedos. En este próximo ejemplo tu mano izquierda comenzará con el dedo meñique y la mano derecha con el dedo pulgar.

Mirá los números para que sepas qué dedo usar para cada nota. Lentamente al principio y entonces acelerando cuando vayas tomando confianza.

Una vez que hayas practicado varias veces, harás la misma secuencia pero iniciándola en la nota siguiente (re) y así sucesivamente hasta llegar al extremo derecho del teclado.

En el próximo ejemplo, vas a poner tu mano izquierda en una nueva posición llamada la "Posición del DO o C". Utilizá la foto como una guía para poner tus manos en el teclado luego de estar seguro que la posición es la correcta, comenzá con el ejercicio.

The musical notation shows a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a 4/4 time signature. The bass staff has a 4:4 time signature. Fingerings are indicated by red numbers 1 through 5 under each note. A pink box with blue text 'La ultima figura dura dos tiempos' points to the last note of the first measure.



LA BLANCA



Conocemos una nueva figura que dura 2 tiempos

Ahora ya estás listo para tocar tu primera partitura o música con ambas manos

2 tiempos

4/4

2:4

4/4

2:4

5. Dos manos

USANDO LA MANO IZQUIERDA PARA TOCAR EL BAJO O ACOMPAÑAMIENTO

Una de las cosas que debés decidir al enfrentar una nueva partitura, es donde tocar o ejecutar las notas. Con el siguiente ejercicio empezaremos a identificar en qué lugar del teclado se tocan o ejecutan las notas que encontraremos en las partituras.

El sombreado rosa en el teclado coincide con el sombreado de la partitura, por lo tanto en toda partitura que estén estas notas se ejecutarán en este sector del piano

Ejercítate observando la imagen y llevandolo a la práctica en tu piano o teclado



El siguiente ejercicio muestra la misma melodía con la mano derecha que en la lección anterior pero con un acompañamiento de la mano izquierda diferente.

Esta es la primera vez que vas a tocar una música donde la mano derecha hará algo diferente que la izquierda. Comenzá en forma lenta pero sin pausa. ¡¡Adelante vos podés!!

K.W. Land

The musical notation consists of two staves. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. Both staves are in 4/4 time. The music is divided into four measures. Red numbers below the notes indicate fingerings: measure 1 has 1, 2, 3, 4; measure 2 has 5, 3, 1; measure 3 has 4, 2, 4; measure 4 has 5, 3, 1.

The continuation of the musical notation starts with a new measure. The Treble staff begins with a dotted half note followed by a eighth note pattern of (dot, eighth, eighth). The Bass staff begins with a quarter note followed by a eighth note pattern of (dot, eighth, eighth). This pattern repeats for the next three measures.

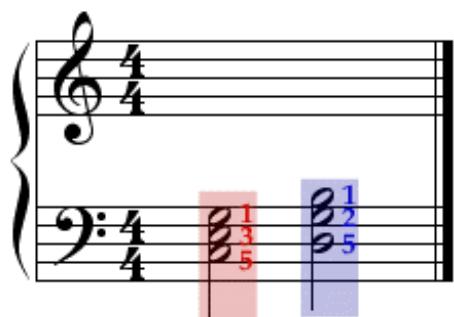
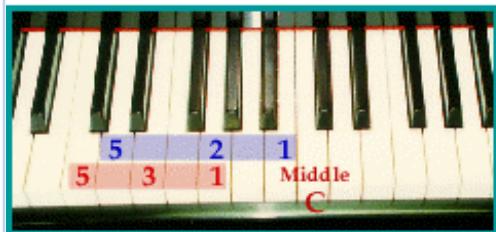
6. Melodía, ritmo y armonía

La música está compuesta de 3 elementos:

MELODÍA - RITMO - ARMONÍA

MELODÍA- Llamaremos melodía a la sucesión de los sonidos. Ejemplo: do, mi, sol, re, fa etc. Es decir cualquier secuencia de sonidos uno después de otro, será una melodía. **RITMO**- Llamaremos ritmo a la relación que hay entre **acento** y **duración** de los sonidos .Así como cuando hablamos utilizamos acentos, ejemplo: "mamá" marcamos con mas énfasis o fuerza una de las sílabas, también lo haremos con algunos de los sonidos que utilizamos por ejemplo: ta - ta **tá** - ta - ta - **tá** etc. Si relacionamos la duración de cada sonido con su respectivo acento tendremos lo que llamamos **RITMO**. Por lo tanto si en una sucesión de sonidos no hay acento determinamos que no existe ritmo, por ejemplo el tic tac del reloj, eso no es ritmo. **ARMONÍA** - Llamaremos armonía a la simultaneidad de varios sonidos, por lo menos 3 sonidos a la misma vez. Cuando esto sucede decimos que esos tres o mas sonidos simultáneos forman un acorde.

ACORDES



Tocá los acordes con la mano izquierda

Colocá los dedos como lo indica la foto. Observá la foto y practicá los acordes relacionando los colores de cada uno. El acorde que está en azul se deberá tocar sobre las notas pintadas en azul y el rojo igual. No te preocupes por el nombre de los acordes, mas adelante lo veremos.

Una vez que hayas practicado lo suficiente seguí con el ejercicio de abajo con las dos manos.

Left Hand Chords

K.W. Land

Musical notation for Left Hand Chords in 4/4 time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The music consists of four measures. Red numbers indicate specific notes: 1 in the first measure, 5 in the second, 4 in the third, and 5 again in the fourth. The bass staff shows chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

Continuation of musical notation for Left Hand Chords. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The music consists of four measures. Red numbers indicate specific notes: 3 in the first measure, 5 in the second, 2 in the third, and 3 in the fourth. The bass staff shows chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). A final measure ends with a double bar line.

7. Escala Mayor

Ya estas listo para aprender nuevas notas que ejecutaras con la mano derecha. Para alcanzar todas las notas en la melodía, necesitarás mover tu mano derecha un poco mas hacia la derecha. Deberás estudiar las nuevas notas y sus posiciones en el teclado y deberas practicarlas observando las imágenes.

LA ESCALA MAYOR

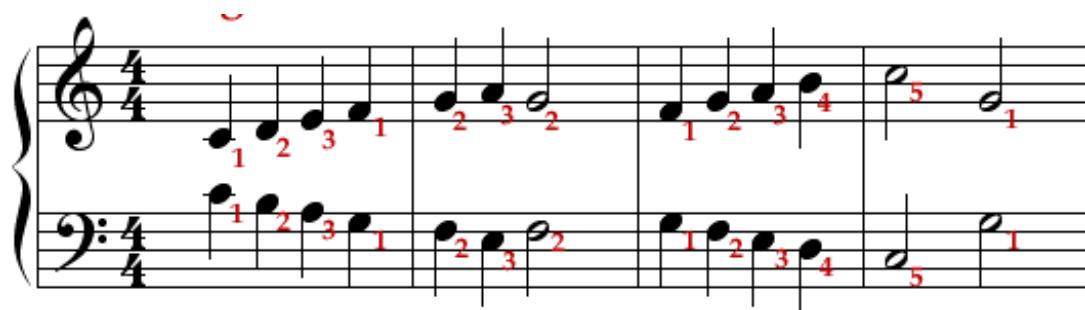
Una **ESCALA**, es una progresión o sucesión de notas. Las escalas son la base para la creación de melodía y armonía y son una parte esencial del proceso de aprender a tocar el piano. Para el pianista, las escalas son muy utilizadas como base para desarrollar los hábitos de una buena digitación. En la imagen inferior encontraras tu primera escala musical completa y se llama la

ESCALA DEL DO (C)

porque empieza en la nota Do (C).

ESCALA DE DO MAYOR

observar el
cruce de los
dedos



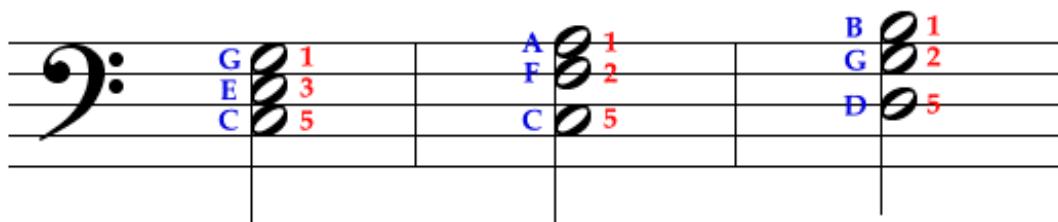
8. Acordes

TOCANDO MAS ACORDES

En esta lección, vas a conocer y tocar 3 nuevos acordes. Deberás practicar cada uno de los acordes que ves en la imagen inferior con la mano izquierda hasta que los manejes con soltura. La velocidad óptima para ejecutarlos sería de 1 segundo entre cada acorde.

Los acordes que ves en la figura se llaman (de izquierda a derecha)

DO mayor (C) - LA mayor (A) - SI mayor (B)



NUEVA CANCIÓN PARA QUE TE EJERCITES

9. Figuras: Corcheas

CONOCIENDO Y UTILIZANDO LA CORCHEA

La figura CORCHEA, dura la mitad del valor de la figura NEGRA.

Como vemos en las imágenes, en el mismo espacio de tiempo que hago sonar una negra, ahora deberé hacer sonar dos corcheas, dividiendo ese espacio en dos iguales



Una sola corchea se escribe así



Como vas a ver en esta nueva canción , al utilizar la figura CORCHEA podras poner mas sonidos en el mismo espacio en el que antes poníamos 1.

Para hacerlo primero deberás determinar el pulso de la canción (con el pie o con la mano determinaras la velocidad de la canción, marcando cuanto tiempo hay entre negras o tiempos)

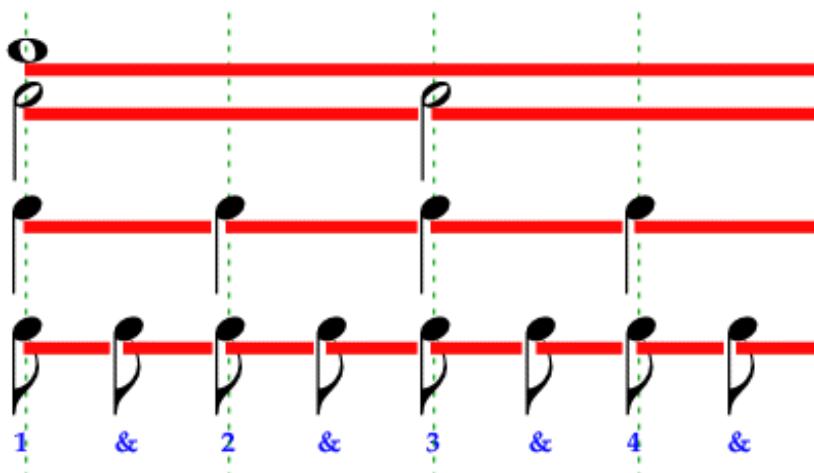
Una vez establecida la velocidad, ponete comodo y *¡¡ a disfrutar de la música!!*

Go Tell Aunt Rhodie

10. Marcando el ritmo

MARCANDO EL RITMO

Con esta animación vas a poder practicar el valor real de cada figura, por ejemplo: la redonda va a durar 4; la blanca 2; la negra 1 y la corchea 1/2; para descubrir lo que dura la corchea deberás seguir el ritmo y leer con las "y" incluídas



Toca la canción que está abajo ayudado por el ritmo que marca la figura que está arriba

Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 & 4 1 2 & 3 4 1 2 3 4 & 1 2 3 4

Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 & 4 1 2 & 3 4 1 2 3 4 & 1 2 3 4